

Приложение № 21 к ООП СОО
МБОУ СОШ №3
(утверждена приказом
от 30.08.2024 г. № 208)

Подписано цифровой подписью:
Казанцева Ольга Александровна Дата:
2024.09.02 11:42:39 +05'00'

Рабочая программа
учебного курса «Искусство(МХК)»
(базовый уровень)
(10-11 классы)

Раздел I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока» и «Художественная культура Возрождения». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Основные дидактические принципы.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчёркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

•**Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

•**Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

•Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 10 и 11 классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

• Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Раздел II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной

образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в

окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают: □

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства; □
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; □
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; □
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
- овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства; □
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; □
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); □
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; □
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; □
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

- Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

- Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

- В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Формы проведения занятий:

- Урок-лекция
- Урок – пресс-конференция
- Комбинированный урок

Оценки и формы контроля:

1. Устный контроль:

- Фронтальный опрос, направленный на диагностику и теоретических знаний

- Индивидуальный опрос

- Собеседование по теме

2. Письменный контроль:

- Тестирование

- Творческая работа

- Письменный ответ

- Составление глоссария по изученному материалу

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура Средних веков», «Средневековая культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения».

Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 КЛАСС

1	2	3	4	5	6	7	8
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

дата	№	Тема урока	Требования стандарта . Базовый уровень Знания и умения	Содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта	ОУУН	Д/З	Контроль ЗУН
І. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)							
	1	Искусство первобытного человека	Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей	Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19	
	2	Художественная культура Древней Передней Азии	Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.2, творческая мастерская зад.1 стр.31	Собеседование по теме.
	3	Архитектура Древнего Египта	Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта; Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта	Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.3, творческая мастерская зад. 2 стр.38	Индивидуальный опрос

	4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта	Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.4, вопросы и задания 1-3 стр.51	Фронтальный опрос
	5	Художественная культура Мезоамерики	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.5, творческая мастерская зад.1 стр.63	Фронтальный опрос.
	6	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»					№1 Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»

1	2	3	4	5	6	7	8
II. Художественная культура Античности (7 часов)							
	–	Эгейское искусство	Истоки крито-мекенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазопись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Гл.6, подг. сообщения по темам стр.72	
	↷	Архитектурный облик Древней Эллады	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания	Гл.7, вопросы и задания, 1 стр.83	Индивидуальный опрос.
	↷	Изобразительное искусство Древней Греции	Изобразительное искусство классического периода, скульптура и вазопись архаики, скульптурные шедевры эллинизма.	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения	Гл.8, творческая мастерская зад. 4 стр.91	Собеседование по теме.

	4	Архитектурные достижения Древнего Рима	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.9, подг. рефераты по темам стр.102	Фронтальный опрос.
	5	Изобразительное искусство Древнего Рима	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.10, вопросы и задания стр.109	Индивидуальный опрос.
	6	Театр и музыка Античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.		Гл.11, творческая мастерская зад.4 стр. 117. Подг. к ПОУ «Культура Античности»	Тестирование.
	7	Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности»					№2 Художественная культура Античности реферат.
1	2	3	4	5	6	7	8

III. Художественная культура Средних веков (8 часов)

	–	Мир византийской культуры	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные	Гл.12, вопросы и задания стр.128	
	↷	Архитектура западноевропейского средневековья	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	Гл.13, творческая мастерская зад. 1,3 стр.139	Фронтальный опрос.
	↷	Изобразительное искусство Средних веков	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:	Гл.14, вопросы и задания стр.148	Индивидуальный опрос.
	↷	Театр и музыка Средних веков	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	Гл.15, вопросы и задания стр.158.	Фронтальный опрос.

	5	Художественная культура Киевской Руси	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.16, творческая мастерская зад. 1,3 стр. 167	Собеседование по теме.
	6	Развитие русского регионального искусства	Знать архитектурные памятники, художественное искусство, ремесло древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности регионального искусства и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.17, подг. Доклады по темам стр.184	Творческие задания.

	7	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка	Знать искусство периода образования Российского государства, архитектурно-художественные ансамбли, Теремной дворец московского двора, становление общерусского стиля в ИЗО, особенности театрального искусства и достижения музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры, театрального искусства и музыки единого Российского государства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.		Гл.18,19 творческая мастерская зад.3 стр.201; вопросы и задания стр.209Подг. к к/р. «Художественная культура Средних веков»	
	∞	Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»					№3 Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»
1	2	3	4	5	6	7	8

IV. Художественная культура средневекового Востока (5 часов)

	–	Художественная культура Индии	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями	Гл.20, подг. сообщения по темам стр.225	
	↷	Художественная культура Китая	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.	разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Гл.21, вопросы и задания стр.236	Индивидуальный опрос.
	↷	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.	использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и	Гл.22, творческая мастерская (по выбору) стр. 248	Фронтальный опрос.

	↔	Художественная культура исламских стран	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры	коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	Гл.23, творческая мастерская зад.1,4 стр.261. Подг. к ПОУ «Художественная культура средневекового Востока»	Собеседование по теме.
	↔	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»					Эссе
1	2	3	4	5	6	7	8

V.Художественная культура Возрождения (8 часов)

	1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета.	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;	Гл.24, вопросы и задания стр.278	
	2	Архитектура Итальянского Возрождения	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.		Гл.25, творческая мастерская зад. 6 стр. 293	Фронтальный опрос.
	3	Титаны Высокого Возрождения	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника		Гл.26, вопросы и задания стр.309	Индивидуальный опрос.
	4	Мастера венецианской живописи	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Портретное творчество художника		Гл.27, вопросы и задания стр.325	Фронтальный опрос.
	5	Искусство Северного Возрождения.	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества		Гл.28, подг. сообщения по темам стр. 345	Индивидуальный опрос.

	6	Музыка и театр эпохи Возрождения	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	самостоятельного художественного творчества.	Гл.29, вопросы и задания стр.359Подг. к ПОУ «Возрождение»	Собеседование по теме.
	7	Обобщающий урок по теме «Возрождение»					Зачет по теме «Возрождение»
	∞	Обобщающий урок.					Годовая контрольная работа.

11 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Планируемые результаты. Требования стандарта. Базовый уровень</i>	<i>Содержание ФК ГОС</i>	<i>Формы контроля</i>	<i>Д/з</i>
І. Художественная культура XVII- XVIII вв. (14 ч.)							
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	2 ч		Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и	Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже	Стартовый контроль - тест	П.1 Стр.8-15

2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Характерные черты искусства маньеризма.			«историческая эпоха». Знать отличительные черты маньеризма			П.2 Стр.16-26
3	Архитектура барокко. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.	1ч		Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Устный опрос	П.3 Стр.27-36. Сообщение
4	Изобразительное искусство барокко. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»).	1ч		Знать особенности живописи барокко, основную тематику Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения	Опрос в парах – анализ картины	П.4 Стр.37-46
5	Классицизм в	1ч		Знать характерные черты	Знать происхождение	Устный опрос	П.5 Стр.47-53

	<p>архитектуре Западной Европы. Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин).</p>			<p>архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>анализ архитектурного произведения</p>	
6	<p>Шедевры классицизма в архитектуре России. Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).</p>	2ч		<p>Знать шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков</p>	<p>Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>Видеотест, анализ архитектурного произведения</p>	<p>П.6 Стр.55-60. Сообщение</p>
7	<p>Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей.</p>						<p>П.6 Стр.55-64. Сообщение</p>

	Русский амбир.						
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо Уметь узнавать изученные произведения.	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.	Устный опрос	П.7 Стр.65-74. Посмотреть видеофильм
9	Реалистическая живопись Голландии	1ч		Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения	Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев	Устный опрос	П.8 Стр.75-89. Заполнить таблицу стр.89
10	Русский портрет XVIII в. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский).	1ч		Знать шедевры русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой	Опрос в парах – анализ портрета; , тест	П.9 Стр.90-102.
11	Музыкальная культура барокко. Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди,	2ч		Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения	Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена	аудиотест	П.10 Стр.103-111. Сообщение

12	<p>партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).</p> <p>Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен</p>						П.11 Стр.112-121
13	<p>Театральное искусство XVII – XVIII вв. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).</p>	1ч		<p>Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Уметь узнавать изученные произведения</p>	<p>Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.</p>	<p>Устный опрос, анализ музыкального произведения</p>	<p>П.12 Стр.122-134. Подготовить сообщение</p>
14	<p>Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков».</p>	1ч				<p>Контрольная работа №1</p>	-
II. Художественная культура XIX века (9 ч.)							
15	<p>Романтизм. Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма.</p>	1ч		<p>Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>П.13 Стр.138-145</p>

16	Изобразительное искусство романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения	видеотест	П.14 Стр.145-159
17	Реализм – художественный стиль эпохи. Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя).	1ч		Знать особенности художественного стиля Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Устный опрос- анализ картины	П.15 Стр.160-164
18	Изобразительное искусство реализма Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов,	1ч		Знать шедевры изобразительного искусства реализма Уметь узнавать изученные произведения	Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма	видеотест	П.16 Стр.165-181 Подготовить презентацию (на выбор)

	художники-передвижники).						
19	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	1ч		Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.	Картины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности	Творческая работа	П.17 Стр.183-200 Сообщение (Сезанн, Ван Гог, Гоген)
20	Многообразие стилей зарубежной музыки. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси	1ч		Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.	Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкальной изобразительности в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с	Устный опрос- анализ музыкального произведения	П.18 Стр.203-212. Ответить на вопросы.

	и М.Равеля.				произведениями изобразительного искусства.		
21	Русская музыкальная культура. Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.	1ч		Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.	Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа, глубина проникновения в суть русского характера, особая роль хора в организации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.	тест	П.19 Стр.214-227. Индивидуальное задание.
22	Пути развития западноевропейского театра. Западноевропейский театр романтизма и его мастера.	1ч		«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре	Устный опрос	П.20 Стр.229-237. Послушать видеозаписи произведений.
23	Русский драматический театр Романтизм в русском театре и музыке.	1ч		Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин —	Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского	Зачет – эссе.	П.21 Стр.238-248.

	Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).			выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ	романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности.		
III. Художественная культура XX века (11 ч.)							
24	Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).	1ч		Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова	Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией	Устный опрос	П.22 Стр.252-265.
25	Триумф модернизма. Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в	1ч		Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в	Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как	Творческая работа	П.23 Стр.267-281. Написать сочинение

	<p>архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.)</p>			<p>искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.</p>	<p>представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практическое воплощение в творчестве Анри Жанн де Велде. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту — характерная примета стиля модерн</p>		
26	<p>Архитектура: от модерна до конструктивизма</p>	1ч		<p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</p>	<p>Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей</p>	Опрос в парах	П.24 Стр.282-297

					средой		
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства.	1ч		Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа.	Тест или анализ картины	П.25 Стр.298-312. Заполнить таблицу.
28	Мастера русского авангарда	1ч		Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	видеотест	П.26 Стр.314-326. Просмотреть альбомы по искусству русского авангарда
29	Зарубежная музыка XX в.	1ч		Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.	Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г.	Устный опрос	П.27 Стр.327-340, понятия

				Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.	Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.		
30	Русская музыка XX столетия. Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).	1ч		Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке	Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	тест	П.28 Стр.341-355
31	Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в.	1ч		К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э.	История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность.		П.30 Стр.367-377

				Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра			
32	Становление и расцвет мирового кинематографа	1 ч.		Знать изобретения Братья Люмьер, Ж.Мельес, Д.У.Гриффит. Немое кино: творчество С.М.Эйзенштейна, Ч.С.Чаплина. Авангардизм в кино XX века: Л.Бунюэль, Р.Росселлини. Отечественный кинематограф.	Страницы в истории мирового кино. Первые шаги кинематографа. Великий немой, творчество С.М.Эйзенштейна, Ч.С.Чаплина. Киноавангард XX века. Выдающиеся режиссеры отечественного кинематографа.	Контрольная работа	П.31 Стр.379-390
33	Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.	2ч		Соответствие требованиям к уровню подготовки выпускника.	Обобщение изученного за год, презентация и защита творческих работ		подготовка к защите проектов
34	Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века».					Защита презентаций по темам	